

# Le sacré chez Rothko

*O sagrado em Rothko*

MARIE-ANNE LESCOURRET

*Philosophe, professeur à l'Université Marc Bloch, Strasbourg, France*

Filósofa, professora na Université Marc Bloch, Estrasburgo, França

**RÉSUMÉ** D'où provient l'effet produit par les dernières toiles de Rothko, au delà de leur apparence simplissime de superpositions de codes couleurs, de tranches de couleurs. La réponse se trouvera simultanément dans l'investigation anthropologique de la notion de sacré, et dans les conceptions esthétiques de l'artiste, telles qu'il les exprime dans ses deux recueils d'écrits. Il s'agira de parvenir à démontrer la traduction plastique du sentiment du sacré.

**MOTS-CLÉS** Sacré, Rothko, anthropologie de l'art.

**RESUMO** De onde provém o efeito produzido pelas últimas telas de Rothko, além de sua aparência simplíssima de superposições de códigos *couleurs*, de tramas de cores. A resposta se encontrará simultaneamente na investigação antropológica da noção de sagrado e nas concepções estéticas do artista tais como ele as exprime nos seus dois conjuntos de escritos. Tratar-se-á de demonstrar a tradução plástica do sentimento do sagrado.

**PALAVRAS-CHAVE** Sagrado, Rothko, antropologia da arte.